



Projeto
**PEDAGÓGICO
DE CURSO**
Artes Visuais

Projeto Pedagógico Resumido

Bacharelado em Artes Visuais

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Seriado Semestral

CARGA HORÁRIA

2633 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

3,5 anos

MODALIDADE

Presencial

- **Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

Artes Visuais é uma área de estudos da representação do mundo e do pensamento humano por meio de cores e de formas, isto é, criações artísticas. Nessa perspectiva, por meio de um ensino integrado e inovador, são desenvolvidas a percepção, a reflexão e o potencial criativo dentro da especificidade do pensamento visual a fim de possibilitar ao estudante a apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas e procedimentos tradicionais e experimentais e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, tendências, obras, entre outras criações visuais.

Para tanto, durante a formação de bacharelado, o estudante conhecerá conceitos e técnicas de desenho, gravura, escultura, pintura, fotografia, audiovisual, ilustração e teatro. Este cenário de desenvolvimento acadêmico-profissional é mediado por um corpo docente de excelência, constituído por profissionais com experiência não só no ensino superior das artes, mas também, e, principalmente, no mercado de trabalho das artes em geral. A excelência docente soma-se à moderna e ampla estrutura física de aprendizagem, como por exemplo, ateliês de artes plásticas, laboratório de pintura, laboratório de gravura e sala específica de teatro. Dessa forma, alunos bachareis em Artes Visuais recebem formação técnica pautada na ciência das artes. Esse diálogo entre técnica e ciência das artes permite ao futuro bacharel uma formação sólida que o permitirá exercer a profissão com autonomia.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolverem-se artisticamente seja para atuar como artista, crítico e/ou produtor das artes.

O mercado de trabalho para bachareis egressos das Artes Visuais são galerias de arte, produtoras teatrais, produtoras audiovisuais, ateliês de artes, bem como restauração. Além disso, há a possibilidade de produzir e comercializar as suas próprias obras, prestar serviços de consultoria e atuar como empreendedor cultural e artístico, bem como realizar curadorias. Destaca-se ainda que na

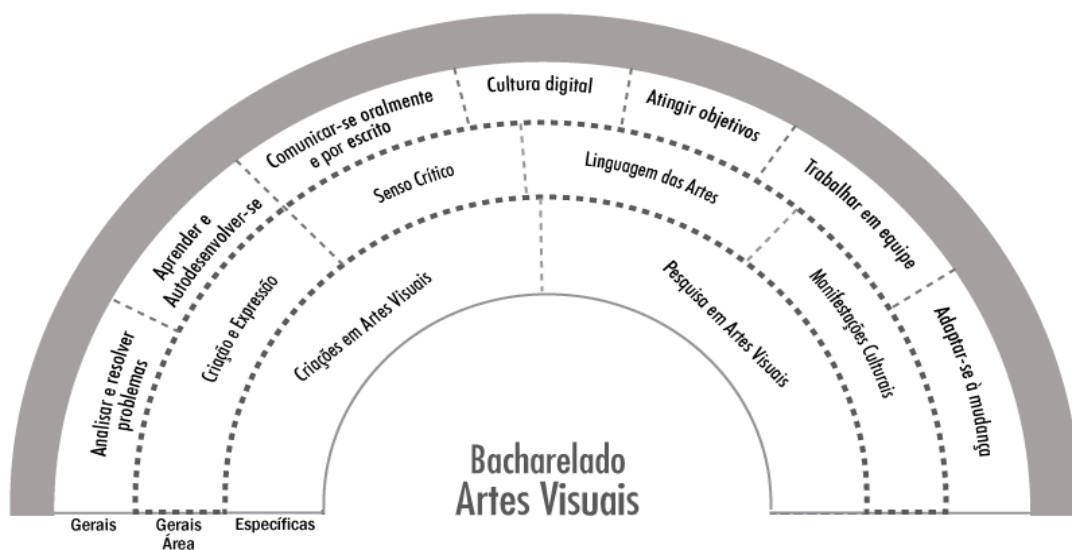
contemporaneidade é cada vez mais comum a procura de profissionais de artes pela indústria têxtil para a criação de estampas, recriação de linhas de produtos, entre outras atividades.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar artistas visuais, promovendo a realização de práticas investigativas como condição inerente ao exercício artístico, atendendo assim, às demandas da sociedade no que concerne à cultura.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



6. MATRIZ CURRICULAR

| Curso: ARTES VISUAIS BACHARELADO | | | | |
|----------------------------------|---------------|---|------------|------------|
| CICLOS | Período/Série | Disciplina | CH Total | Modalidade |
| 1º | 1º Período | ARTE E SOCIEDADE | 66 | Presencial |
| | | COMUNICAÇÃO | 88 | On line |
| | | DESENHO DE OBSERVAÇÃO | 66 | Presencial |
| | | HISTÓRIA DA ARTE | 66 | On line |
| | 2º Período | ESTUDOS DA COR | 66 | Presencial |
| | | HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA | 66 | On line |
| | | LINGUAGEM VISUAL | 66 | Presencial |
| | | LINGUAGENS PICTÓRICAS | 66 | Presencial |
| | | METODOLOGIA CIENTÍFICA | 88 | On line |
| TOTAL: | | | 638 | |
| 2º | 3º Período | DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS | 88 | On line |
| | | FOTOGRAFIA | 66 | Presencial |
| | | IMAGEM GRÁFICA DIGITAL | 66 | Presencial |
| | | PROCESSOS CRIATIVOS | 66 | Presencial |
| | | SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL | 66 | On line |
| | 4º Período | DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL | 88 | On line |
| | | FILOSOFIA DA ARTE | 66 | On line |
| | | LEIS DE INCENTIVO | 66 | Presencial |
| | | LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL | 66 | Presencial |
| | | MUSEUS, ARQUIVOS E PATRIMÔNIO HISTÓRICO | 66 | On line |
| TOTAL: | | | 704 | |
| 3º | 5º Período | ARTE, CORPO E MOVIMENTO | 66 | Presencial |
| | | CULTURA DIGITAL | 66 | Presencial |
| | | MEIOS DE IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO | 66 | On line |
| | | OPTATIVA | 66 | On line |
| | | PROJETO INTEGRADOR: ARTE E SOCIEDADE | 66 | Presencial |
| TOTAL: | | | 330 | |
| 4º | 6º Período | ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA | 88 | On line |
| | | ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA | 66 | On line |
| | | ARTE URBANA | 66 | Presencial |
| | | CULTURA AUDIOVISUAL | 66 | Presencial |
| | | CURADORIA | 66 | On line |
| TOTAL: | TOTAL: | | 352 | |

| | | | | |
|---------------|---------------|--------------------------------|------------|------------|
| 5º | 7º Período | ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 210 | Presencial |
| | | ESTÁGIO SUPERVISIONADO | 300 | Presencial |
| | | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | 66 | Presencial |
| | | | | |
| TOTAL: | TOTAL: | | 576 | |

7. EMENTÁRIO

ARTE E SOCIEDADE

Relação arte e sociedade. Criação artística e construção social do artista. Consumo e recepção da obra de arte. Arte e cultura enquanto meios de "distinção". Museus e galerias. Arte e publicidade. Arte e educação. A arte como crítica da razão instrumental. Arte e globalização.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Desenvolve técnicas de traçado à mão, composição e desenho livre como ferramenta de comunicação e compreensão do espaço e suas relações. Estuda a proporção, perspectiva, luz, sombra e textura, linhas, figuras, malhas e formas aplicadas ao desenho de figuras tridimensionais e de figuras humanas.

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

HISTÓRIA DA ARTE

Estuda e analisa os principais movimentos artísticos e as transformações socioculturais das antigas civilizações ao século XIX. Aborda as características, principais artistas e obras dos períodos em questão.

ESTUDOS DA COR

Estudo das cores, suas características físicas e classificações, e sua correlação com a percepção visual, e seus significados. Elabora aplicação das cores e observa o resultado encontrado na natureza e nas criações não naturais. Estuda o uso da cor no design de moda, e na análise da coloração pessoal e no visagismo.

HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Analisa a ruptura da Arte Moderna e a transição do Moderno para o Contemporâneo. Estuda o caráter teórico-prático sobre as interações da Arte: pós-Segunda Guerra Mundial à atualidade. Contempla a produção artística e seu processo de criação, e discorre sobre obras, artistas, processos e suportes da contemporaneidade.

LINGUAGEM VISUAL

Estudo dos elementos da linguagem visual, dos princípios ordenadores e compositivos da forma e de suas relações estruturais na criação e na concepção plástica, bi e tridimensional. Aborda análise da estrutura da linguagem plástica e visual, suas bases, fundamentos, aplicação e percepção nas artes visuais e as suas relações com os fenômenos da cor.

LINGUAGENS PICTÓRICAS

Exploração de material e possibilidades da pintura como linguagem não verbal, expressão e conhecimento humano. Os estudos dos elementos da pintura e como esses se inter-relacionam. Construção de um percurso individual de criação.

METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

PROCESSOS CRIATIVOS

A disciplina aborda e discute temas de estudo atuais e emergentes correlatos à área das Artes Visuais no que concerne à atualização das discussões conceituais e simbólicas, e às inovações da arte.

FOTOGRAFIA

Promove análises e reflexões sobre a fotografia e sua utilização como recurso de linguagem na produção audiovisual dando ênfase para o domínio tecnológico dos equipamentos disponíveis para o exercício consciente e responsável do fotógrafo.

IMAGEM GRAFICA DIGITAL

Estuda os princípios básicos conceituais e operacionais das principais ferramentas de desenho assistido por computador (softwares) e seus respectivos usos na produção em Design. Aborda os principais procedimentos e recursos dos softwares gráficos, vetoriais, de tratamento da imagem, considerando, ainda, a articulação e manipulação texto/imagem.

SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL

A disciplina enfoca a sintaxe construtiva da linguagem visual, desde a teoria das cores e tipografias até os elementos técnicos para a materialização de ideias criativas. Mostra a união entre a teoria e a prática da comunicação visual visando formas de desenvolvimento de projetos visuais.

DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL

Analisa as representações sociais e construções de identidade nos diferentes ambientes e suas inter-relações e influências no desenvolvimento humano. Discute os desafios e avanços na sociedade brasileira dos grupos sociais tradicionalmente excluídos. Explora processos e práticas por meio dos quais os sujeitos constroem e reconstróem conhecimentos nos diferentes contextos formativos de seu cotidiano.

FILOSOFIA DA ARTE

A disciplina de Filosofia da Arte tem como foco a reflexão sobre o conceito de “Arte” e suas transformações e usos em diferentes cenários histórico-culturais. Enfatiza a especificidade do tratamento filosófico da arte e a reflexão sobre elementos inerentes ao fenômeno artístico: historicidade, beleza, critérios de valor, experiência estética, sistema das artes, forma e estilo, linguagens artísticas, arte e sociedade.

LEIS DE INCENTIVO

Contempla as leis de incentivo municipais, estaduais e federais e discute os processos de participação em concorrências e licitações. Discute a interpretação de editais e a preparação de propostas para leis de incentivo.

LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL

Propõe espaço para a investigação teórico-prática da linguagem tridimensional, compreendida no marco conceitual do “campo ampliado” da contemporaneidade. O período abordado vai do final dos anos 1950, momento em que práticas artísticas rompem com a produção modernista, aos dias atuais. Visa oferecer subsídios a futuros docentes e artistas para relacionarem-se criticamente com a multiplicidade de linguagens que formam o campo da tridimensionalidade.

MUSEUS, ARQUIVOS E PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Abordagem histórica dos conceitos de arquivo e museu. Compreensão do sentido moderno das instituições culturais, especialmente arquivos e museus. O patrimônio como um campo de estudo. O monumento como expressão patrimonial. Do patrimônio histórico ao patrimônio cultural. A antropologia e a preservação. A institucionalização das políticas de preservação no Brasil.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

A disciplina aborda a relação do corpo com as principais linguagens artísticas – dança, ritmos, performance e teatro. Relaciona teoria e pesquisa com referências clássicas, contemporâneas e arte popular.

CULTURA DIGITAL

A disciplina aborda os aspectos comunicacionais, socioculturais, tecnológicos e mercadológicos da convergência midiática e da cultura digital. Oferece uma análise das estruturas e características do ambiente digital e suas implicações na contemporaneidade. Busca, ainda, o exercício de práticas comunicacionais desenvolvidas em ambientes multimidiáticos e de criação de conteúdos digitais. A reflexão sobre a sociabilidade e as interações digitais em rede; a tecnologia e a cibercultura; a democracia, a esfera pública e as desigualdades digitais; e o ativismo em rede.

MEIOS DE IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO

Estudo prático e teórico acerca dos diversos meios de impressão e processos gráficos, bem como suas aplicações para fins artísticos e educacionais (formais e/ou não-formais). Desenvolvimento de habilidades no manejo de diferentes materiais, de técnicas, de ferramentas e de suportes nos variados meios de impressão e processos gráficos.

PROJETO INTEGRADOR: ARTE E SOCIEDADE

Aborda temas relacionados ao meio ambiente e à responsabilidade social, em espaços educativos formais e não formais. Trata da investigação nesses espaços para delimitação e implementação de projetos. Enfatiza a aprendizagem interdisciplinar e o desenvolvimento sustentável frente aos desafios contemporâneos.

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA

Estuda a arte latino-americana a partir de uma perspectiva crítica e situada em relação aos territórios que compreendem a arte brasileira e seu entorno através da cerâmica, da escultura, da pintura, da gravura, da fotografia, da performance e da linguagem audiovisual. Reflete diferentes construções identitárias e genealógicas por meio de recursos da antropologia da imagem visando compreender diferentes heranças culturais na arte e cultura latino-americana. Investiga diferentes culturas ancestrais a partir de registros e artefatos arqueológicos e das culturas remanescentes dos povos originários na América. Analisa os regimes de colonização do imaginário e as formas de resistência ao longo dos séculos segundo de narrativas visuais e do recurso da antropologia da imagem. Pesquisa os movimentos de descolonização do imaginário por meio do estudo de movimentos artísticos e de artistas latino-americanos, assim como por intermédio da produção artística e poética discente.

ARTE URBANA

Aborda conceitos e as diversas linguagens da arte urbana.

CULTURA AUDIOVISUAL

Estuda a relação entre a imagem fixa e em movimento, abordando o surgimento da imagem técnica e o sincretismo com a linguagem sonora, bem como as aplicações multimídias na atualidade e influência da cultura audiovisual na construção das identidades culturais. Explora ainda processos intertextuais entre as diversas linguagens no audiovisual e a influência do audiovisual na cultura contemporânea.

CURADORIA

Discute as leis de incentivo ao audiovisual, bem como políticas mercadológicas e de distribuição e, como consequência a dinâmica do mercado cinematográfico. Enfoca as habilidades para negociar e gerir produtos audiovisuais e, também, desenvolver mostras e eventos.

Exploração de material e possibilidades da pintura como linguagem não verbal, expressão e conhecimento humano. Os estudos dos elementos da pintura e como esses se inter-relacionam. Construção de um percurso individual de criação.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

Prática profissional no campo das artes visuais a ser vivenciada no setor público ou privado.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM BACHARELADO DE ARTES VISUAIS

Elaboração do Trabalho de Conclusão Curso pautado em pesquisa científica a partir da definição do tema da área da Artes Visuais, não necessariamente novo ou inédito. O aluno deve mostrar desenvolvimento de pesquisa, capacidade de reflexão e interpretação sobre o tema estudado. Criação e produção obra, realização de exposição individual ou coletiva em espaço público; e apresentação a uma banca examinadora composta por professores e profissionais da área.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem práticas acadêmicas obrigatórias, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem, além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga

horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão

disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço:
<https://portal.fmu.br/biblioteca/>

- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://portal.fmu.br/>

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

| Modalidade/Local de Oferta | Ato Autorizativo - Criação | Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento) | Conceito de Curso (CC) | ENADE | Conceito Preliminar de Curso (CPC) |
|-------------------------------|---|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Presencial / Campus Liberdade | Resolução de 18 de Outubro de 2016 o CDEPE decide pela criação e oferta do Curso de Bacharelado em Artes Visuais a partir do 1º semestre de 2017. | Não passou por processo avaliativo | Não passou por processo avaliativo | Não passou por processo avaliativo | Não passou por processo avaliativo |

**ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO
DOCENTE DO CURSO**

| Professor | Titulação |
|----------------------------------|------------------|
| Clarissa Sampaio Amantea | Mestre |
| Dirceu Raiser Nunes | Doutor |
| Erico Fernando De Oliveira | Mestre |
| Euclides Armando Santos | Especialista |
| Gilson Guzzo Cardoso | Mestre |
| Isabella Regina Oliveira Goulart | Doutor |
| Janaina Quintas Antunes | Doutor |
| Luiz Renato Montone Pera | Doutor |
| Manuel Fabricio Alves De Andrade | Doutor |
| Marihe Alves Rossini | Especialista |
| Mauricio Pires De Araujo | Mestre |
| Nicole Morihama | Mestre |
| Paul Galindo Mandacary | Especialista |
| Pedro Serico Vaz Filho | Doutor |
| Renan Vieira Andrade | Mestre |
| Ricardo Moura Leite | Especialista |
| Rodrigo Aparecido Lopes Kiko | Especialista |
| Sandro Jose Da Silva Leite | Doutor |
| Thiago Siqueira Venanzoni | Doutor |
| Xenia Miranda Salvetti | Doutor |